

NOVIČNIK LOŠKEGA MUZEJA

NOVEMBER 2018



Loški muzej Škofja Loka
Grajska pot 13
4220 Škofja Loka
T: 04 517 04 00
E: pr@loski-muzej.si
www.loski-muzej.si

ODPIRALNI ČAS LOŠKEGA MUZEJA

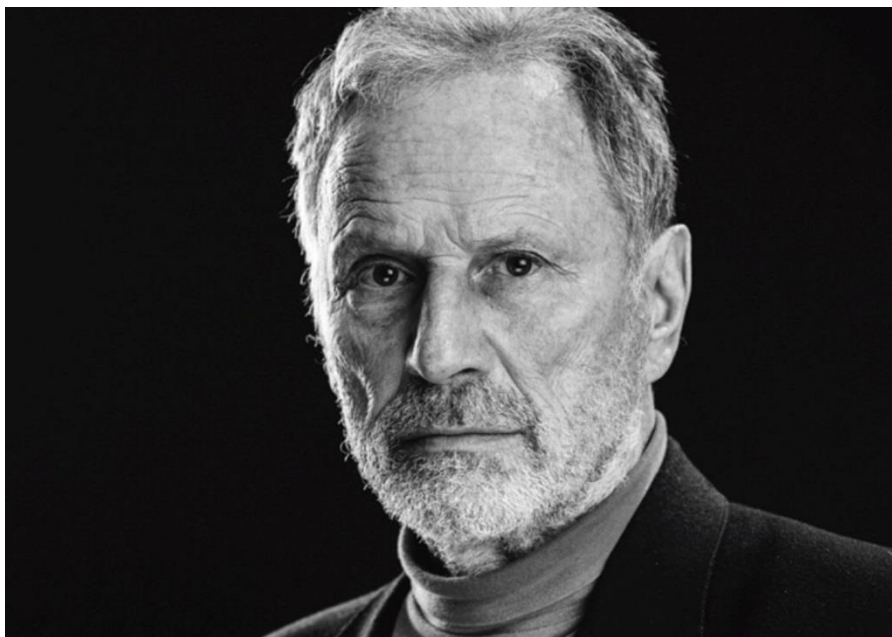


Foto: Sašo Kočevar

Dragi obiskovalci,

obveščamo vas, da v novembru pričenjamo z zimskim delovnim časom. Muzej bo tako odprt od torka do nedelje med 10. in 17. uro, ob ponedeljkih bo muzej zaprt.

Vabljeni na obisk!



Vir: Založba Modrijan

Pogovori z umetniki: Herman Gvardjančič in predstavitev knjige **Risbe**

sreda, 7. november 2018, 19.00

Galerija Franceta Miheliča, Kašča

V sodelovanju z Založbo Modrijan vas vabimo na pogovor s Hermanom Gvardjančičem in predstavitev nove knjige *Risbe*.

Z umetnikom se bo pogovarjal kustos Loškega muzeja Boštjan Soklič.

Knjiga *Risbe* je pregled Gvardjančičevega ustvarjanja od otroških risb do sedanjosti. V njej je mogoče opazovati avtorjeve različne pristope skozi različna obdobja življenja. Knjiga je barvna in ima 192 strani, prinaša pa eseje Petje Grafenauer, Andreja Medveda in Marka Košana. Eseji so prevedeni tudi v angleščino.

Po šoli za oblikovanje je Gvardjančič študiral na Pedagoški akademiji v Ljubljani (1963–1964), nato slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1964/65–1968). Diplomiral je pri prof. Maksimu Sedeju, magistriral pa pri prof. Zoranu Dideku leta 1970. Študijsko je potoval na Poljsko (1974) in v Nemčijo (1977). Od leta 1971 je služboval po osnovnih šolah, med letoma 1987 in 1997 je bil profesor risanja in slikanja na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Od leta 1997 je profesor risanja in slikanja na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Njegova dela se

nahajajo v več zbirkah tako v Sloveniji kot tujini (Karlovec, Sombor, Reka, Zagreb, Beograd, Gradec, Kunsan, Lizbona, Hirošima, Tokio, Dunaj). Za svoje delo je prejel 1981. leta nagrado Prešernovega sklada, 1988. leta Groharjevo nagrado, leta 1990 pa Jakopičevo nagrado. Razstavlja tako doma kot v tujini. Živi in dela v Gorenji vasi pri Retečah.

Gvardjančič je predstavnik slovenskega poznega modernizma, nekateri (T. Brejc) pa njegovo slikarstvo umeščajo med t.i. temni modernizem. Bolj kot na abstraktnem temeljijo njegova dela na izkušnjah predmetnosti; prvenstveno se posveča risbi in slikarstvu. Slika v tehnikah olja na platno, akrila in akvarela. V času novih medijev vstraja pri tradicionalnih slikarskih načinih, posebno pozornost pa namenja kompozicijski uravnoveženosti ter barvnemu podajanju motivike.

Boštjan Soklič

»Herman Gvardjančič je strasten risar. Da ujame trenutek, ki ga je prevzel, je dovolj kos papirja, Petrolov račun ali kaj drugega, kar je pri roki.«

Andrej Medved

»Gvardjančičeva risba za sabo pušča neposredno, surovo sled: na ta način umetnik dodatno mitologizira ambient škofjeloškega polja, ki je kot tak že zapisan v slovensko umetnostno zgodovino ... in to tako, da mu v novejši slovenski umetnosti ni para.«

Marko Košan



Pravljica v Galeriji

sobota, 17. november 2018, 10.00
Galerija Ivana Groharja

Loški muzej in Kulturno društvo Grable, društvo za kreativno grabljenje sveta, vabimo, da skupaj pokukamo v svet pravljič.

Pravljično dopoldne je namenjeno otrokom, pa tudi vsem tistim odraslim, ki nikoli niso čisto zares odrasli in še vedno (pa četudi na skrivaj) verjamejo v čudežno.

Vstop je prost.



Likovna delavnica: Inicialka v mešani tehniki

sobota, 17. november 2018, 10.00–13.00

Loški muzej Škofja Loka, Pedagoška delavnica

Udeleženci delavnice si bodo najprej v muzeju ogledali primere starih rokopisov in tako spoznali kaj je inicialka, nato pa spregovorili par besed o mešani tehniki, v kateri bodo potem na platnu stvarili svoje lastne inicialke. Delavnica poteka pod mentorstvom diplomirane slikarke Nine Naliny Meglič.

Na delavnici se bodo udeleženci prepustili lastni domišljiji in razvijali občutek za estetiko, kombiniranje barv, kontraste, harmonijo.

Delavnica je primerna za otroke med 10. in 16. letom .

Cena delavnice je 18€ in vključuje ogled muzeja, mentorstvo in ves potreben material.

Za delavnico so nujne prijave na marija.demsar@loski-muzej.si do najkasneje srede, 14. novembra 2018.

Delavnica se bo izvedla zgolj v primeru zadostnega števila prijav, o čemer boste pravočasno obveščeni.



Andrej Perko: Mi hočemo živeti – pogovor z umetnikom

21. november 2018, 19.00

Galerija Ivana Groharja

Andrej Perko se trenutno v Galeriji Ivana Groharja predstavlja z razstavo *Mi hočemo živeti*. Preko serije analognih črno-belih fotografij avtor odkrito spregovori o občutljivi temi vojne, njenem nesmislu, vplivu na posameznika, žrtvah in osebnih človeških usodah. Navdih za pričujoče delo je dobil v osebni zgodbi slovenskega literarnega zgodovinarja dr. Franca Koblarja (Železniki 1889–Ljubljana 1975), ki je bil vojak v avstro-ogrski vojski med letoma 1914 in 1918 in je svoje izkušnje vojne izčrpno zapisoval v svoj osebni dnevnik. Perka je opisana krutost 1. svetovne vojne presunila, hkrati pa je skozi njo prepoznal tudi univerzalni zlovesč obraz vsakršne vojne. To ga je spodbudilo, da se je 100 let po njenem koncu podal po isti poti, ki jo je Koblar nekoč prehodil kot vojak. Z današnje časovne distance je skušal svoje občutke soočiti z vzdušjem in kontekstom takratnega vojnega prostora in časa.

Z umetnikom se bo pogovarjala kustosinja razstave Barbara Sterle Vurnik.



Odprtje razstave

Nič nam ne morejo sovražne vojne!

1. svetovna vojna na Loškem

sreda, 28. november 2018, 19.00

Galerija na Gradu, Kapela

Kustosi: Biljana Ristič, Barbara Sterle Vurnik, Jože Štukl

Oblikovalka razstave: Katarina Čirič

Med leti 1914 in 1918 je svet zajel največji oborožen spopad, kar jih je dotlej poznalo človeštvo. Vojna, ki naj bi se sprva končala v nekaj tednih, je kmalu prerastla v dolga in razvlečena bojna izčrpavanja med zavezniškimi silami Antante in Centralnimi silami. Globalni konflikt, ki je spremenil svetovni zemljevid, je odmeval tudi na Loškem.

Razstava osvetljuje Škofjo Loko in okolico v času vojne. Kot zaledno mesto na Kranjskem je odigrala pomembno vlogo, zlasti v nastanitvi vojakov in oskrbi ranjencev s Soške fronte, ko se je v okviru takratne Avstro-Ogrske monarhije na Primorskem razdivjala Soška fronta. Spregovori še o spremembah vsakdanjega življenja ljudi v mestu, o pomenu sanitete, mobilizaciji, oborožitvi, vojskovanju in bojnih taktikah, osebnih zgodbah vojakov in o spomenikih, posvečenih padlim. Dotakne se tudi dogajanja na gradu, saj je bila v tem času na njem vojna bolnišnica, uršulinke, njegove takratne lastnice, pa so uspešno izpeljale poslikavo grajske kapele kljub izrednim vojnim razmeram.



Obisk strokovnjakov za nesnovno kulturno dediščino JV Evrope v Loškem muzeju

V Ljubljani je od 25. do 26. oktobra 2018 potekalo 12. letno srečanje mreže strokovnjakov za nesnovno kulturno dediščino JV Evrope. Udeležili so se ga predstavniki in predstavnice šestnajstih držav, Unescove Regionalne pisarne za znanost in kulturo v Benetkah, Unescovega Regionalnega centra za varovanje nesnovne kulturne dediščine JV Evrope v Sofiji in visoki predstavnik Unesca dr. Tim Curtis, vodja Sektorja za nesnovno kulturno dediščino. Osrednja tema letošnjega srečanja je bila vloga muzejev pri varovanju nesnovne kulturne dediščine. Srečanje je potekalo v organizaciji Slovenskega etnografskega muzeja kot Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine, Ministrstva za kulturo in Slovenske nacionalne komisije za Unesco.

Udeleženci srečanja so v četrtek, 25. 10. 2018, obiskali tudi Škofjo Loko in Loški muzej, kjer sta jim Saša Nabergoj in Jože Štukl predstavila stalno muzejsko zbirko o Škofjeloškem pasijonu in skupne napore, ki so pripeljali do vpisa Škofjeloškega pasijona na UNESCOV Reprezentativni seznam nesnovne kulturne dediščine človeštva.

MUZEJSKE ZANIMIVOSTI

Evropska unija je leto 2018 razglasila za evropsko leto kulturne dediščine. Namen evropskega leta kulturne dediščine je čim več ljudi spodbuditi k odkrivanju in doživljanju kulturne dediščine Evrope, izpostaviti kulturno dediščino kot osrednjo komponento kulturne identitete, okrepiti zavedanje o naši izjemi skupni kulturni dediščini in vrednotah, ki jih predstavlja dediščina. Slogan letošnjega leta je: **Naša dediščina: kjer preteklost sreča prihodnost.**

Tudi v Loškem muzeju se bomo to leto še bolj aktivno trudili predstavljati kulturno dediščino in njen pomen, zato vam bomo v mesečnem novičniku redno predstavljali drobne zanimivosti iz bogate zakladnice naše skupne dediščine.

Več o Evropskem letu kulturne dediščine si lahko preberete na: www.zvkds.si/sl/elkd.



Peter Adamič, Kmetija v Bodovljah

70. leta 20. stoletja, olje na platno, 50 x 70 cm, Loški muzej Škofja Loka, inv. št. UZ/657, LM/UZ

Slika Kmetija v Bodovljah pove marsikaj o avtorju – slikarju Petru Adamiču, poznanem predvsem po upodobitvah krajine v tehniki oljnega slikarstva in v akvarelu. Adamič je bil kot lovec in ribič tesno povezan z naravo, vanjo je verjel in v njej se je dobro počutil. Na sliki z motivom kmečke hiše v Bodovljah so barvni nanosi pastozni, poteze pa hitre in energične. Adamič je še vedno trdno vezan na obrise in strukture objektov, vendar prvenstveno išče njihovo barvno bistvo, ki realne oblike počasi razkrajaja.



Tina Dobraj: Kjer so divje reči / Where the Wild Things are, 2013

akril, oljni pastel, platno

Tina Dobraj (1984), ki je leta 2008 na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani diplomirala iz slikarstva, živi in dela v Škofji Loki. Avtorica, ena prepoznavnejših predstavnic slovenskega sodobnega slikarstva, se v svojih delih ukvarja z raziskovanjem nekaterih stereotipnih predstav o položaju ženske v sodobni družbi. Delo *Where the Wild Things are* govori o razcepljenosti ženske med pričakovanimi družbenimi vlogami ter njenim osebnim intimnim svetom. Razmišlja o avtonomiji njene identitete, ki postaja zaradi ozkih meja pripisanih spolnih ali tradicionalnih družbenih opredelitev vse bolj ogrožena. Avtorica »svojo« žensko prestavi iz urbanega v ruralno okolje in pri tem uporabi tudi označevalce, kot so športni copati in volna – v objem izpraznjenega, propadajočega gozda, ki ga prav tako vse bolj ogrožajo zahteve sodobne civilizacije. Z zakrito žensko figuro, ki prikazuje izgubljeno dekle v gozdu, med lisicami, se avtorica referira na film *Antikrist* danskega režiserja Larsa von Trierja, ki divje živali prikaže kot simbol kaosa in propada. V sliki avtorica razkriva potlačen ženski srd, žensko s svojimi skritimi željami, potrebami, čustvi onkraj družbenih norm, ki je močna in ranljiva hkrati. Je ne idealizira, ne povečuje, ne feminizira. Predstavi jo kot celostno osebo, ki želi imeti pravico do svobodne izbire svojih vlog. Hkrati opozarja tudi na pravice živali kot vse bolj ogrožene vrste.

SPREMLJAJTE NAS

Vsak drugi ponedeljek nas lahko poslušate v oddaji Muzejski zapiski na Radiu Sora, kjer predstavljamo naše aktualno delo in zanimivosti iz muzeja.

Lahko nas všečkate tudi na Facebooku in nam sledite na Instagramu.



Če ne želite več prejemati obvestil Loškega muzeja, nam to lahko sporočite po elektronski pošti na e-naslov pr@loski-muzej.si z besedo ODJAVA.