

NOVIČNIK LOŠKEGA MUZEJA

JANUAR 2019



Loški muzej Škofja Loka
Grajska pot 13
4220 Škofja Loka
T: 04 517 04 00
E: pr@loski-muzej.si
www.loski-muzej.si

OBVESTILO



Dragi obiskovalci,

Loški muzej bo v mesecu januarju odprt le ob sobotah in nedeljah od 10. do 17. ure.

Zadnji vstop v muzej je pol ure pred zaprtjem.

Vabljeni na obisk!



Študijski krožek Ločanke

torek, 29. 1. 2019, 17.00

Muzejska dnevna soba, Loški muzej

V letu 2019, ko praznujemo 80-letnico ustanovitve Loškega muzeja Škofja Loka, bomo na študijskem krožku Ločanke raziskali ženske, ki so pomembno prispevale k ustanovitvi in razvoju muzeja v preteklosti. Muzejske delavke, arhivarke, kustosinje in umetnice so bile od ustanovitve muzeja aktivne na raziskovalnem in ustvarjalnem področju in so tako s svojim delom pustile pečat v identiteti Loškega muzeja. Dora Pegam Vodnik, Doroteja Gorišek, Meta Sterle, Zorka Šubic in Dora Plestenjak so bile tesno povezane z Loškim muzejem in gradom.

Vas zanima kako? Pridružite se nam na prvem študijskem krožku Ločanke, ki bo 29. januarja 2019, ob 17. uri, v Muzejski dnevni sobi Loškega muzeja na gradu.

Krožek bo vodila kustosinja Biljana Ristić.



Odprtje razstave Janez Pelko: Zatemnjena razodetja

sreda, 30. 1. 2019, 19.00

Galerija Ivana Groharja

Janeza Pelka poznamo predvsem kot ustvarjalca, ki smisel svojega umetniškega hotenja išče v enigmatičnih vsebinskih sklopih in elegantnih fotografskih izpeljankah na različne teme. Tokrat se predstavlja z zaključenim sklopom povečanih fotografij, prvotno izdelanih v tehniki *camere obscurae*, ki dopolnjujejo njegove slogovne usmeritve in nove vsebine v njegovih ponotranjenih obravnavah človeškega telesa. Najstarejša projekcijska tehnika za reproduciranje realnosti, ki Pelku pomeni velik izziv, zahteva od fotografa posebno pozornost, potrpežljivost in drugačen tehnični pristop kot pri konvencionalni fotografiji in digitalnih orodjih. Ker Janez Pelko te lastnosti ima, s pridom uporablja »svetlopis« *camere obscurae*, zavedajoč se njenih omejitev (kot npr. tresljaji zrcala, dolg zaklopni čas...) ter prednosti. Že Leonardo Da Vinci je leta 1498 napisal, da je *camera obscura* kot človeško oko, da v njej nastane slika tako kot v očesu. Njene odlike poleg širine posnetka in globinske ostrine omogočajo avtorju še mehko

(tonsko) komponiranje vzdušja in telesnosti, za čemer so npr. stremeli mojstri klasičnega slikarstva. Od fotografa, ki nastopa v vlogi režiserja in scenografa hkrati, zahteva znanje, veliko mero zbranosti in občutek za prostor. Čeprav v odnosu do grobega prostora izpostavljeno človeško telo deluje krhko in občutljivo, je v funkciji vizualne strukture in v okviru kompozicije (statične ali dinamične) notranje razgibano, prežeto s senzibilnostjo, nežnostjo in subtilno erotiko. Pelko nosilce svojih pripovedi umešča po prizoriščih in zdi se, kakor da bi jih premikal po šahovnici, ki je prisposoda za avtorjev notranji svet, poln protislovij in dvomov.

Kustos razstave je Boštjan Soklič.

SPREMLJAJTE NAS

Vsak drugi ponedeljek nas lahko poslušate v oddaji Muzejski zapiski na Radiu Sora, kjer predstavljamo naše aktualno delo in zanimivosti iz muzeja.

Lahko nas všečkate tudi na Facebooku in nam sledite na Instagramu.



Če ne želite več prejemati obvestil Loškega muzeja, nam to lahko sporočite po elektronski pošti na e-naslov pr@loski-muzej.si z besedo ODJAVA.