

## Spletna razstava Magušarjeve keramike

Na razstavi v Rokodelskem centru DUO Škofja Loka ta čas predstavljajo delo lončarja in industrijskega oblikovalca Urbana Magušarja iz Radovljice, zaradi epidemije in omejitve gibanja pa je zaživela predvsem v spletni obliki.

**Mateja Rant**

Foto: arhiv Rokodelskega centra

**N**a razstavi v Rokodelskem centru DUO ta čas predstavljajo avtorsko delo Urbana Magušarja na področju keramike, in sicer je izbral osem svojih najljubših serij keramike, ob tem pa dodal spomine in zgodbe, povezane z njimi. Ker je rokodelski center zaradi epidemije zaprt za obiskovalce, so razstavo postavili na splet in tako omogočili ogled čim širšemu krogu ljudi, je pojasnila Katarina Sekirnik iz Rokodelskega centra DUO. Posamezne dele razstave si je tako mogoče vsak dan ogledati na njihovem profilu na Facebooku. Razstava je del širšega projekta na temo keramike

in lončarstva, pri katerem sodelujejo še z Loškim muzejem Škofja Loka.

»Navdušuje me že samo dejstvo, da je glina skoraj povsod pod našimi nogami. Če ji dodamo vodo, jo lahko gnetemo in oblikujemo v podobe in posode. Tako kakor nam tudi glini voda pomeni vir življenja, ki jo obudi, da zaživi v novih oblikah,« pravi Urban Magušar. Kot je poudarila Katarina Sekirnik, avtor z oblikovalsko dovršenostjo in raziskovalnim pristopom opominja na pomen tradicionalnega rokodelskega lončarstva, ki ga umešča v sodobni prostor in čas. »Urban Magušar opozarja na pomen lokalno dostopnih virov za rokodelske dejavnosti. V preteklosti je bilo pri nas veliko število glinokopov, ki pa so danes večinoma zaprti in tako je večina glin, ki jo uporabljajo rokodelci pri svojem delu, uvožene.«

V okviru Magušarjevega triletnega projekta Katalog slovenskih glin so se zato najprej lotili organiziranega nabiranja vzorcev glin z vseh območij Slovenije. Na povabilo Urbana Magušarja se je odzvalo trideset keramikov, ki so zbrali več kot sto vzorcev. Gline so testirali v delavnici v Magušarjevi hiši v Radovljici. »Zanimale so ga predvsem osnovne fizikalne lastnosti: krčenje, poroznost, barva, granulacija. Vzorce glin so žgali na različnih temperaturah od 800 do 1300 stopinj Celzija,« je razložila Katarina Sekirnik. Lokalno prisotne glinice imajo različno sestavo in strukturo, kar daje končnim izdelkom posebne značilnosti, ki jih ločujejo od danes vse bolj uniformiranega oblikovanja na področju keramike in lončarstva, pravi Urban Magušar.

Razstava v Rokodelskem centru DUO je tako prvi v sklopu dogodkov, ki jih prirejajo skupaj z Loškim muzejem. V Galeriji na Gradu Loškega muzeja Škofja Loka pa bo v prihodnjih mesecih na ogled razstava omenjenega projekta Urbana Magušarja Katalog slovenskih glin ter razstava Srednjeveška in novoveška keramika iz Škofje Loke iz muzejskih zbirk, ki jo pripravlja kustos Jože Štukl. »Predvsem zanimiva je loška slikana meščanska keramika z različnimi tipi krožnikov, latvic, skled in pladnjev. Gre za namizno posodje, ki predstavlja tedanje navade pri prehranjevanju in hkrati tudi način serviranja hrane,« je pojasnila Katarina Sekirnik. Omenjeno keramično posodje so odkrili ob arheoloških raziskavah na Mestnem trgu leta 1972.



Razstavo lončarja in industrijskega oblikovalca Urbana Magušarja si je ta čas mogoče ogledati na spletu.