

Ko slika, misli na aktualni čas

V Galeriji Ivana Groharja je na ogled razstava z naslovom Svet, ki se rojeva. Svoja novejša likovna dela predstavlja magister likovnih umetnosti Peter Gaber.

Igor Kavčič

Vtisi obiskovalcev razstave? Da, rad jih sliši; in bolj so drugačni in daleč od njegovih misli, bolj se mu zdijo zanimivi. »To je plačilo za moj trud, saj sliko puščam odprto za širše in bolj raznolike interpretacije. Ljudje slike povezujejo s stvarmi ali dogodki iz zasebnega življenja, v njih vidijo figure, živali, ki se v mojih slikah vedno znova pojavljajo. Rad ob svojih delih poslušam občutke drugih,« pripoveduje slikar Peter Gaber, ki tokrat razstavlja v Galeriji Ivana Groharja.

Avtorja del na razstavi poznamo predvsem po upodobitvah naravne krajine, izpolnjene s premišljeno umeščenimi figuralnimi kompozicijami, s katerimi izpoveduje svoja introspektivna razmišljanja in niza



V Galeriji Ivana Groharja razstavlja Medvoščan Peter Gaber. / Foto: Igor Kavčič

”

Peter Gaber in Boštjan Soklič bosta v soboto, 11. junija, ob 10. uri vodila po razstavi, 29. junija ob 18. uri bo sledil še pogovor z umetnikom.

zgodbe. Tokrat se predstavlja s svojo najnovejšo produkcijo, s ciklom enajstih slik večjega formata z naslovom Svet, ki se rojeva.

»Peter Gaber sodi v kakovostni vrh gorenjskih sodobnih vizualnih umetnikov. Različne umetniške momente povezuje v originalen likovni rokopis – osrednji povezovalni element pa

je risba,« poudarja Soklič, ki dodaja: »Pri tokratnem ustvarjalcu ne smemo pričakovati idiličnih krajin, saj slika intenzivno, lahko bi rekli v enem zamahu – take, kakršne so, kakršne občuti. Peter se je povsem umaknil v naravo, v svoj lastni svet, pri slikanju potuje v smeri lastne podzavesti. Podal se je v ponotranjeno obliko krajine, kot je recimo to značilno za njegovega profesorja škofjeloškega slikarja Hermana Gvardjančiča.«

V prvem prostoru izstopata dve sliki, povezani s predniki, poleg dela z naslovom Meso in kosti me ženejo naprej – pretresljive podobe strnjene skupine golih človeških figur, ki se držijo ena zraven druge, je tu še slika z naslovom Oblikovanje nove druž-

ne, kjer so figure komaj prepoznavne, a v prostorski zgoščenosti hkrati obetajo neki nov začetek.

Drugi del Gabrove razstave Soklič označuje za tempelj naravnih sil, morda v podobah vidimo božanstva naših prednikov. Tu izstopa slika z naslovom Preko njenega hrbta, grepa za ikonično upodobitev matere z otroki. Kustos poudarja, da Gabrove podobe iz cikla Svet, ki se rojeva ustrezajo prizorom iz daljne preteklosti kot prikazom planetarne prihodnosti po globalni katastrofi ob propadu civilizacije. Razstavo dopolnjuje avtorska glasba Bernarda Kogovška, ki slike in prostor povezuje v novo celoto. Razstava bo na ogled do 10. julija.