

KULTURA

Tam na koncu je nič

V Galeriji Ivana Groharja je na ogled konceptualna postavitve Simona Mlakarja To je naše vesolje.

IGOR KAVČIČ

Škofja Loka – Konec je začetek. "Zadnja resnica je Neskončno. Je večna Črna, v katero nimamo vpogleda, morda le tedaj, če se njej sami zahoče, da nam ponudi kako misel o sami sebi," je ob razstavi, konceptualno zasnovani prostorski instalaciji To je naše vesolje slikarja Simona Mlakarja, publiko pred Galerijo Ivana Groharja nagovoril njegov brat, filozof Peter Mlakar. Umetnik je sprejel ponudbo in v prostor, ki kar kliče po zanj posebej ukrojenih umetniških projektih, umstil svojo percepcijo nam znanega, a vendarle tako zelo neskončnega vesolja, hkrati pa je obiskovalcu skozi svoje umetniško videnje dal možnost občutenja tistega, kar vesolju sledi – velikega Niča.

»Kako upodobiti neskončnost? Jaz jo upodabljam s popolno temo, da lahko začutimo to veličino niča, da začutimo to brezno neskončnega.«

"Postavitve je oblikovana minimalistično ter svetlobno in barvno kontrastno. Ima dva med seboj ločena, a vendarle povezana dela," je dejal snovalec programa galerije, kustos Loškega muzeja Boštjan Soklič; da je vsaka razstava praznik za Škofjo Loko, če gre za Si-



Peter in Simon Mlakar v vesolju, predverju niča, ki je neskončen. / FOTO: IGOR KAVČIČ

mona Mlakarja, še toliko bolj. Mlakar je v svoji umetniški maniri namreč vselej nekoliko provokativen. Tudi tokrat. Soklič prvi del razstave označuje za tuzemski, s prepoznavno motiviko – uporabi simbole križa, polmeseca in zvezde – nas sooči na samolepilni foliji, ki prekriva osrednji del prvega prostora. "Gre za prepoznavna obeležja našega (mikro) vesolja. Ob tem nam posredno sporoča, da se ideologije in vere v teku tisočletij spreminjajo, simboli pa so nespremenjeni," dodaja Soklič. K vizualni podobi Simon Mlakar dodaja tudi zvočno kuliso. "Gre za kakofonijo glasbe in govora, ki sta povezana s simboli. Zvoki so vzeti iz krščanstva, islama tu pa

je še partizanska pesem. Ta mešanica govori o našem znanem kozmosu, ki je tak, kot je, lahko rečem tudi konflikt, pove avtor postavitve in dodaja, da v drugi del razstave preskoči kot v Kubrickovem filmu 2001: Odišja v vesolju. "V drugi sobi celotno nam znano vesolje, glede na to, da se to nekje konča, strnem v rdečo točko. Naprej od te točke je nič in ta je neskončen." Peter Mlakar se v primeru, ko vendarle nekako zadenemo ob rob vesolja, vpraša, kaj pa je onkraj tega roba. Ali je tam neki nič, nič, ki se nadaljuje v neskončnost in v katerega se vesolje širi in širi ... In prav to občutenje nadaljevanja niča v drugem prostoru ponuja Simon: "Kako upodobiti neskončnost? Jaz

jo upodabljam s popolno temo, da lahko začutimo to veličino niča, da začutimo to brezno neskončnega." Da je inspiracijo za postavitev dobil v Petrovi knjigi izpred treh let z naslovom Nad, v kateri se ta ukvarja z neskončnostjo niča. Z novim zavedanjem vesolje v prvem prostoru gledamo drugače. Pod rdečo piko, ki je likovna povezava s prvim delom in je v brezkončnosti niča izraženo vesolje, je ekran s statičnim napisom: "Vesolje je kot ta pika. Neskončnost NIČA pa je vse drugo." Tam na koncu je nič, nepredstavljivo velik, kot je velika, pravzaprav neskončna črna tema. Na razstavi To je naše vesolje Simona Mlakarja. Do 12. septembra.

Od a do b in nazaj

Loški slikarki Barbara Demšar in Agata Pavlovec razstavljata v galeriji Likovnega društva Kranj.

IGOR KAVČIČ

Kranj – Tokrat se na skupni razstavi predstavljata v Kranju, naslov razstave Od pekla do raja sta si z malenkostnim popravkom izposodili od glasbenika, loškega rojaka Jana Plestenjaka. Za skupno razstavo sta se odločili tudi zato, ker se, kot povesta, zelo dobro razumeata in kljub na prvi pogled precej različni likovni poetiki obe izhajata iz podobne življenjske filozofije. Obe predstavljata dela iz obdobja zadnjih nekaj let. Demšarjeva v svojih abstraktnih krajinah izkazuje pozitivno občutenje sveta in ljubezen do narave, katere imaginarni travniki so posejani s cveticami in drevesi ter obsijani s soncem. Slike

delujejo igrivo in optimistično. Pavlovec v umetniškem snovanju zanimajo eksistencialna vprašanja, ki se dotikajo aktualnega časa in človeka v njem. Tokrat predstavlja dela – tako male kot velike formate – iz cikla Mimobežniki, s katerimi nastavlja ogledalo sodobni družbi. Z neidentificiranimi temnimi figurami v nedoločljivi pokrajini izraža za današnjo družbo tako značilno nezainteresiranost za sočloveka. A vendarle svetloba v ozadju nakazuje upanje. Slike ene in druge se v galerijskem sobivanju dobro počutijo, sta prepričani slikarki. So kot nekakšne sestre. O tem v teh dneh zagotovo razmišljajo tudi Kranjčani oziroma vsi obiskovalci njune razstave.



Ob nalezljivi dobri energiji Agate Pavlovec in Barbare Demšar / FOTO: IGOR KAVČIČ

že od **22.462 EUR**

Novi Caddy
Partner v vsakdanjem življenju

Spontan kot življenje: Novi Caddy. S popolnoma novo zasnovano je pripravljen na nenadne spremembe načrtov, z glasovnim upravljanjem in najsodobnejšim digitalnim okoljem (Innovision Cockpit) pa vam zagotavlja, da ste ves čas popolnoma povezani z vsem, kar vas zanima. Ne glede na to, kam vas pelje življenje!

Pripravljen na vse

Kombinirana poraba goriva: 4,7–3,9 l/100 km. Emisije CO₂: 110–102 g/km. Emisijska stopnja: EURO 6. Emisije onesnaževal zunanega zraka iz prometa pomembno prispevajo k poslabšanju kakovosti zunanega zraka. Prispevajo zlasti k čezmerno povišanim koncentracijam prizemnega ozona, delcev PM₁₀ in PM_{2,5} ter dušikovih oksidov. Nekatera prikazana in navedena oprema je na voljo opcijsko. Slika je simbolna.

AVTOTOHISVRTAČ

Šuceva ulica 28, 4000 Kranj | T: 04/2700 210 | www.avtohisvrtac.si

X MUSIC PREDSTAVLJA:

RESTART TOUR

NAJVEČJA POVEZANA KONCERTNA TURNEJA
www.xmusic.si

LUKA BASI 20.8.

TONY CETINSKI 27.8.

SENIDAH, RELJA POPOVIČ 11.9.

KRANJ
PARKIRIŠČE PRED SUPERNOVO

20.8. - 11.9.

OMEJENO ŠTEVILO VSTOPNIC!

VSTOPNICE: eventim

PETROL ticket

MEŠINI POKROVITELI: Gorenjski Glas, SUPERNOVA

KRANJ ZTKK PETRE

TEMINA: X.D.O.O., VOJKOVA CESTA 58, LJUBLJANA