

Umetnost preživetja v ruševinah

Umetniški ustvarjalec Borgia Kantürk v Galeriji Ivana Groharja razgrinja arhive bolečine, upora in solidarnosti: razstavo »In the deathcar, we are alive« preveva lucidna zavest o krhkosti sveta in o nujnosti politične odgovornosti umetnosti.

Samo Lesjak

Borgia Kantürk prihaja iz Izmirja, turškega obalnega mesta, kjer se Egejsko morje dotika Evrope, a jo hkrati vztrajno opozarja, da meja ni le geografska, temveč tudi moralna. Njegova razstava v Groharjevi galeriji v Škofji Loki, ki bo na ogled do 16. novembra, je tihi krik vsega, kar vsakodnevno prekrivamo z uradnimi poročili, birokratskimi obrazci in cenzuriranimi podobami. V nizu risb, videov in kolažev Kantürk razgrinja družbo, ki izgublja stik z resničnostjo, a kljub temu vztraja v dokumentiranju, zapisovanju, arhiviranju.

Kantürkova dela so natančni popisi izgubljenega časa in ljudi, izgubljenih mest in potlačenih spominov. V delu Prekrito z betonom siva barva prekriva ruševine po potresu v Turčiji, ki so jih oblasti raje zakrile kot sanirale. Barva postane metafora pozabe, betonska površina – simbol oblasti, ki cenzuro zamenjuje za sočutje. Toda umetnik ne išče moralne



Kustosinji razstave Anabel Černohorski in Ezgi Ceren Kayırcı, avtor Borgia Kantürk in direktorica Loškega muzeja Saša Nabergoj / Foto: Samo Lesjak

tolažbe; njegovo delo je razgaljeno, brez obrambnih zidov, napeto kot fotokopija resničnosti, ki jo birokracija skuša izbrisati.

Podobno kot v zgodnjem projektu Kako preživeti Kantürk uporablja vsakdanji medij – časopis – kot dnevnik preživetja. Takrat, osamljen v Helsinkih, danes, potopljen v hrup

in ruševine svoje domovine, uporablja iste postopke: kopiranje, prerisovanje, prenašanje podob.

V instalacijah Komisija in Po Rothku avtor preiskuje sistemsko degeneracijo izobraževanja, kjer umetnost vse bolj služi obrazcem, ne študentom. Rothkove barve se tu pojavljajo kot mila v sterilnih toaletah – simboli čiste, razkužene umetnosti, ki je izgubila svojo telesnost. Kantürk to birokratsko praznino napolni z ironijo: umetnost preživi, a v razredih, kjer več ni ljudi, le še podatki.

Naslov razstave – Živa sva, v avtu smrti – aludira na vožnjo čez razpadajočo civilizacijo. Kantürk ne verjame v lepoto sveta, temveč v njegovo možno prenovu. Njegova razstava je lekcija iz politične emancipacije: umetnik kot arhivar katastrofe, ki pa z vsakim zapisom hkrati zapiše tudi možnost preživetja.

SALON KERAMIKE
Prušnikova ulica 73, 1210 Ljubljana – Šentvid

Vaša sanjska kopalnica na dosegu roke!

- Širok izbor ploščic, sanitarne opreme, armatur
- Visoka kakovost izdelkov
- Svetovanje in pomoč pri izbiri
- 3D izris kopalnic • Konkurenčne cene!

Obiščite nas in si oblikujte kopalnico po meri!

PE Trgovina Martin Ljubljana
Prušnikova ulica 73, 1210 Ljubljana – Šentvid

Salon keramike
T: 051 301 624 | 041 729 801
E: salon.ljubljana@martin.si

Oddelek instalacij – ogrevanje, vodovod
T: 01 7770 070 / 01 7770 073
E: pe.ljubljana@martin.si

Delovni čas: pon.–pet. 7.00–16.00

