

Zajtrk na jutranjem vlaku

V Galeriji Ivana Groharja je do konca marca na ogled samostojna intermedijska razstava najnovejšega umetniškega opusa Tomaža Furlana.

Samo Lesjak, foto: Tone Štamcar

Tomaž Furlan, intermedijski umetnik, kipar in restavrator, se je v slovenskem in mednarodnem umetniškem prostoru uveljavil kot avtor, ki se na inovativen ter duhovit način ukvarja z aktualnimi razmerami v sodobni družbi. V svoja dela vnaša izkušnje klasičnega kiparstva ter jih prepleta v različne intermedijske in konceptualne projekte.

Razstava Zajtrk na jutranjem vlaku II. je njegov najnovejši projekt, ki je nastal lani in je bil v svoji prvi izdaji predstavljen v Galeriji Škuc v Ljubljani, v Groharjevi galeriji pa ga avtor nadgrajuje. Razstavo je zasnoval posebej zanj in jo prilagodil tudi škofjeloškemu prostoru, iz katerega sam izhaja in ki ga je v času, ko je tu še živel in ustvarjal, sooblikoval v umetnika, kot ga poznamo danes.



Neskončno potovanje: Tomaž Furlan v Groharjevi galeriji

Avtorja ter njegov projekt je predstavila umetnostna zgodovinarica Barbara Sterle Vurnik. Furlanovo ustvarjanje združuje področja skulpture in objekta, videa, performansa in ambientalnih postavitvev. Njegovo umetniško raziskovanje osvetljuje mnoge teme in plasti družbene dinamike, zlasti pojem dela, pri tem pa izhaja tudi iz lastne izkušnje opravljanja različnih delavskih vlog. V svojih delih načinja vprašanje avtomatizacije ter robotizacije družbe, obenem pa ironizira stanje družbe, v kateri postajata človek in stroj vse bolj identična. V raz-

”

V sredo, 12. februarja, ob 17. uri bo potekalo vodenje po razstavi, 18. marca ob 18. uri pa bo še pogovor z umetnikom.

stavljenem projektu Furlan razmerje gibanja in delovnega procesa razširi na polje migracij, meje, potovanja po prostoru in času, prehajanja iz intimnega v javni prostor in obratno. Štiri razstavljena dela delujejo kot postaje, razporejene v dramatičnem loku, kjer napetost postopoma narašča do futurističnega vrha zgodbe. Projekt ponuja doživetje zgodbe o novem mobilnem človeku tega časa, obenem pa Furlan ostaja zvest sebi in na subtilen način prepričuje vrednostni sistem sodobne družbe.

