

KULTURA

V pripravah na razstavo Foto Loka

V Loškem muzeju pripravljajo obsežen razstavni projekt z naslovom Foto Loka / Loške impresije. Razstavo bodo v Galeriji na gradu odprli 18. novembra in bo na ogled vse do junija prihodnje leto.

IGOR KAVČIČ

Škofja Loka – Ko je govora o slovenskem Barbizonu, za kar v zgodovini slovenske umetnosti velja Škofja Loka, ki je bila na začetku prejšnjega stoletja delavno in seveda tudi družabno pribežališče slovenskih slikarjev impresionistov, mednje vselej prištevamo tudi fotografa Avgusta Bertholda. Umetnostni zgodovinarji ga štejejo za petega impresionista. Da je fotografija na Loškem doma, so posamezniki dokazovali skozi vse stoletje vse do današnjih avtorjev, ki krojijo živahni fotografski utrip slikovitega starega mesta in razgibane naravne okolice z obema dolinama vred.

Projekt Foto Loka / Loške impresije, ki ga že od začetka leta, kolikor seveda dopuščajo razmere, pripravljajo v Loškem muzeju, zajema 120-letno obdobje razvoja

fotografije, od njenih najzgodnejših začetkov na Loškem, od omenjenega Avgusta Bertholda, povojnega obdobja med 1945 in 1990 (Edi Selhaus, Tone Mlakar, Vlastja Simončič, Peter Pokorn st.) do pregleda sodobnih fotografskih praks (Sašo Kočevar, Tomaž Lunder, Igor Pustovrha, Janez Pelko, Urban Babnik, Mito Gegič, Jana Jocič, Janez Misson, Tone Štamcar).

V muzeju so oblikovali širšo ekipo sodelavcev, od direktorici Saši Nabergoj kot vodji projekta so tu še umetnostni zgodovinarji oziroma poznavalci fotografske umetnosti Boštjan Soklič, Miha Colner in Nina Misson. Kot poudarjajo v Loškem muzeju, je razstava zastavljena kot večmedijska postavitev, prostorska instalacija s fotografijami na različnih nosilcih, v načrtu sta predstavitvi arhiva Toneta Mlakarja ter zbir-

ke iz muzeja Vlastje Simončiča v Gorenji vasi, vse to pa bo dopolnjeno z večplastnim spremljevalnim programom in dvojezično publikacijo. V spremljevalnem programu načrtujejo tudi fotografske delavnice starih tehnik (camera obscura in dagerotipija), skozi drugi pogled pa bodo po razstavi v sodelovanju s Foto klubom Anton Ažbe in Združenjem umetnikov Škofja Loka pripravili tudi vodstva fotografov in umetnikov.

Kustosi opravili obsežno terensko delo

Ze januarja je ekipa kustosov projekta Foto Loka začela obiskovati ateljeje še živih ustvarjalcev – fotografov oziroma njihovih dedičev. Kot zapiše Nina Misson, je bil namen teh obiskov predvsem pregled fotografskega gradiva posameznih umetnikov in umetnic ter seznanjanje z njihovimi ustvarjalnimi praksami. Tako so se do marca, ko nas je zajel prvi val novega koronavirusa, dobili s Sašem Kočevarjem, Janezom Pelkom, Mitom Gegičem, Urbanom Babnikom, Tonetom Štamcarjem, Nives Lunder v ateljeju Tomaža Lundera in Sanelo Jahič. Ti študijski obiski ateljev so bili na neki način prvi korak na dolgi poti spoznavanja opusa fotografov, njihovih preteklih izkušenj in pričakovanj ter delovnih praks. Vse fotografije je na tak ali drugačen način oblikovalo ali zaznamovalo loško območje, kustosi pa smo začeli primerjati njihove prakse in iskati skupne točke, ki bi prihajajoči razstavi dale rdečo nit.

"Pri raziskovanju umetnikov, ki niso več živi, je bilo



FOTO: NINA MISSON

Miha Colner in Boštjan Soklič na obisku v ateljeju Igorja Pustovrha (1961–2011)

naše delo bolj arhivske narave, pregledati je bilo treba kako redko knjigo, se odpraviti v knjižnice ... Tako smo se povezali z Muzejem no-

Razstava Foto Loka / Loške impresije bo obsegala tako vpogled v fotografsko zgodovino na Loškem kot pregled aktualne ustvarjalne moči škofjeloških fotografov.

vežje zgodovine Slovenije (MNZS), kjer hranijo fotografski arhiv loškega fotografa Edija Selhaus, nadaljuje Missonova. Zaradi znanih razmer in zunanjih oko-

liščin je bilo njihovo delo nekaj mesecev v glavnem omejeno na virtualne stike in raziskovanje od doma. Konec maja so znova nadaljevali s študijskimi obiski. Z Dašo Simčič so se dobili v ateljeju Igorja Pustovrha, s Simonom Mlakarjem so pregledali del zajetnega arhiva Toneta Mlakarja, z Jano Jocič pa so se pogovorili o njenem ustvarjanju v času karantene.

V Gorenji vasi so pregledali še zbirko Vladimirja Simončiča - Vlastje v tamkajšnjem Foto muzeju Vlastja, ogledali pa so si tudi tematsko razstavo njegove portretne fotografije na Ljubljanskem gradu. Konec junija so v Ljubljani obiskali dediče Avgusta Bertholda v prostorih njegovega nekdanjega studia, s čimer so opravili še zadnji študijski obisk.

Delo niti v poletnih mesecih ni zastalo, saj so pripravljali ožji izbor fotografskega gradiva za razstavo, ob tem pa so določili tudi koncept in način postavitve, s katerima bi posameznega umetnika lahko kar najbolje predstavili. Prejšnji mesec so omenjeni nabor gradiva ter izbrane fotografije in njihova dela predstavili še oblikovalcu razstave Luku Kravanji. Postavitev razstave naj bi ustrezala tako vsakemu umetniku posebej kot povezavi vseh v neko smiselno celoto.

Kot poudarjajo v ekipi, je projekt hkrati del širše raziskave, v okviru katere se raziskuje, dokumentira, digitalizira fotografska umetnost, ki se bo zaključila z njeno umestitvijo v stalne umetnostne zbirke Loškega muzeja. Še prej pa bo več kot pol leta na ogled v Galeriji na gradu.



V maju si je ekipa ogledala tudi Foto muzej Vlastja v Gorenji vasi. / FOTO: SAŠA NABERGOJ

080 22 36

BREZPLAČNA dostava po GORENJSKI in OSREDNJI SLOVENIJI

pri plačilu z gotovino. Možnost plačila tudi na obroke.

www.hubat.si

Likovniki na Loškem

V škofjeloški izpostavi JSKD so pripravili območno likovno razstavo.

IGOR KAVČIČ

Poljane – V Galeriji Šubičeve hiše so na ogled dela likovnih ustvarjalcev, ki delujejo na območju loške izpostave in so se javili na poziv za razstavo.

Na zelo pisani razstavi – saj tema, likovna tehnika in format niso bili predpisani – smotja novejša dela tokrat predstavljajo devetnajst likovnikov: Anton Benedik, Martin Eniko, Matjaž Eržen, Ita Gaber, Nik Hvasti, Krmen Jelenc, Milka Jug, Tone Kozuh, Karlo Markovič, Matjaž



Pogled, ki vabi v Galerijo Šubičeve hiše / FOTO: IGOR KAVČIČ

Metaj, Ema Nunar, Franc Rant, Janez Rant, Lejla Vita Rihtaršič, Danica Štajer,

Dunja Škofic, Lojze Tarfila, Stane Zgaga in Natalija Zintnik Metaj.