

# Na poti v deželo sporočil

V Galeriji Ivana Groharja je na ogled razstava del prejemnice Groharjeve štipendije za leto 2021 Nataše Šušteršič Plotajs z naslovom Krog ali kako zveni plosk ene roke.

Igor Kavčič

**P**rvi pomladni razstavni termin v Galeriji Ivana Groharja je, kot pravkar prebrano v podnaslovu, namenjen razstavi del Nataše Šušteršič Plotajs, ki je pred letom po izboru društvenih kolegic in kolegov iz Združenja umetnikov Škofja Loka prejela Groharjevo štipendijo za leto 2021. Na vprašanje, kaj šteje, štipendija sama ali razstavni termin, ki sodi k njej, avtorica odgovarja: »Šteje oboje. Da se lahko predstavim v vodilni galeriji v okolju, kjer sem odrasčala in me je na neki način usmerilo k likovnemu; seveda pa je Groharjeva štipendija tudi priznanje kolegov iz društva, česar sem še posebej vesela. Mislim, da je tudi referenca za moje delo v prihodnje.«

Oblikovalka vizualnih komunikacij Nataša Šušteršič Plotajs je samostojna ustvarjalka na področju kulture, katere polje ustvarjalnega delovanja je zelo obsežno, saj že vrsto let sodeluje pri raznovrstnih projektih na širokem področju vidnih sporočil. Kot zapiše kustos Loškega muzeja Boštjan Soklič, umetnica pri svojem delu izhaja iz slikarstva, ki ga prepleta s tipografskimi elementi. »Njena priljubljena izrazna tehnika je akvarel – tehnika živih barv, subtilnih prelivov in belih premolkov,« še doda; da je v njenem oblikovalskem opusu močno prisotna izkušnja slikarstva. »Pričujoča razstava Nataše Šušteršič Plotajs ponuja gledalcu selektiven izbor njenih najljubših oblikovalskih projektov in akcij (zaključenih in tistih,



Nataša Šušteršič Plotajs predstavlja dela iz širokega razpona svojega ustvarjalnega delovanja. / Foto: Igor Kavčič

ki še trajajo) s področij kompleksnih vizualnih komunikacij, ilustracij, keramike, celostnih podob in plakatov.«

Z vpogledom v tematike, ki jih obravnava v svojem ustvarjalnem delovanju, avtorici lahko pripišemo še eno kvaliteto – aktualnost v času. V ospredju ustvarjalkinega zanimanja so namreč tudi družbeno angažirane, sociološke teme, ki se ciljno ukvarjajo s človekom in njegovim odnosom do sveta. Prav slednje nas spodbudijo k prvim razmišljanjem, ko stopimo v galerijo.

V prvem prostoru galerije nas tako objamejo tiski velikega formata. Tri slike – plakati Voda, Zrak in Človek, ki zamenjuje ogenj, ter v

drugi sobi še Zemlja. Misli, ki so zapisane v teh slikah, govorijo o tem, da ima družba, neka skupnost prednost pred individualnim, in nas učijo odgovornosti do družbe. »Rdeča nit moje strokovne poti oblikovalke vizualnih komunikacij je neke vrste ekološko sporočilo v širšem smislu, ne zgolj kar se tiče ravnanja z odpadki in odnosa do narave, ampak tudi kot širši družbeni nagovor,« poudarja ustvarjalka, ki sporočila, tako imenovane koane, gledalcu posreduje skozi vizualno komunikacijo in ga s tem tudi spodbuja k razmišljanju. V drugem prostoru so na ogled tudi originalne ilustracije, ki so osnova za vse omenjene štiri povečave. Nataša Šušteršič Plotajs pa predstavlja

pa tudi 25 ilustracij v malem formatu, ki so nastajale v zadnjih treh letih in so mnoge izmed njih povezane tudi z različnimi stanji v času epidemije.

Ustvarjalka predstavlja tudi presek svojega oblikovalskega dela, predvsem so to fragmenti, ki še niso bili pokazani oziroma so ji najljubši. Recimo z ilustracijo poslikana oziroma grafično opremljena škatla za Alpinine čevlje izpred tridesetih let, tu je nekaj embalažnih enot likovnih rešitev za vitamine in minerale, ki so jih izdelovali v Krki, še vedno pa je v uporabi znak Biodar za označevanje ekoloških izdelkov, ki ga uporabljajo pri Zvezi ekoloških kmetov Slovenije, nekaj posebnega pa je vsekakor tudi podoba bohinjkega planšarja, ki se je zelo dobro prijel. Nastal je leta 1996 in ga še danes srečamo na mlečnih izdelkih Bohinjske sirarne. Na ogled je še nekaj tiskovin, kot so katalogi in likovna oprema zbirke pesmi, ki jih je oblikovala za moža, slikarja Silvestra Plotajsa Sicoeja.

V prvem prostoru pa nas presenetijo še izdelki avtorske keramike. »Delam na več področjih naenkrat in na neki način je vse, kar počnem, povezano med seboj, naj bodo prej omenjene originalne ilustracije, moja razmišljanja pri oblikovanju za naročnika ali pa tu prisotna keramika.« Od tod tudi prvi del naslova razstave Krog – vse je povezano med sabo. V Galeriji Ivana Groharja do sredine maja.

## Sončna očala z dioptrijo Od 129,00 €



Sončna očala Guess mod. GU7503 in GU00045  
\* organska stekla 1.5, dioptrije do 4Dprt / 2Cyl premera 65mm + 85% zatemnitev (siva, rjava, sivo-zelena) z UV zaščito + etui. Popusti se ne seštevajo! Akcija traja od 01. 04. 2023 do razprodaje zalog.

**OPTIKA  
Mali.**

LJUBLJANA: Cankarjeva c. 7 • MEDVODE: Medvoška c. 3

MIHA MALI S.P., MEDVOŠKA CESTA 3, 12115 MEDVODE

## Predstavljal sta škofjeloško glasbeno šolo

Na 47. Srečanju glasbenih šol Gorenjske in zamejstva se je predstavila tudi Glasbena šola Škofja Loka.

Igor Kavčič

Srečanje Gorenjskih glasbenih šol in zamejstva je tokrat potekalo v Kranju, kjer so poleg učencev domače šole nastopili še učenci sedmih glasbenih šol: iz Škofje Loke, Tržiča, Radovljice, z Jesenic, šole Tomaž Holmar iz Furlanije - Julijske krajine v Italiji, Slovenske glasbene šole Dežele Koroške iz sosednje Avstrije, in zasebnega Glasbenega centra Do re mi z Bleda.

Polna dvorana je tako prisluhnila bogatemu naboru glasbenih točk, z odra je valovilo morje zvokov različnih instrumentov in glasbenih zvrsti. Igrali so tako klasike kot skladbe sodobnih avtorjev. Iz Glasbene šole Škofja Loka sta se predstavila na klavirju Jošt Vidergar s skladbo Nocturno v cis-molu št. 20, op. Posth, Frederica Chopina in klarinetistka Elizabeta Švab s skladbo Klarinetango Petra Tovornika.



Jošt Vidergar se je predstavil s skladbo Nocturno Frederica Chopina.

/ Foto: Foto Boni