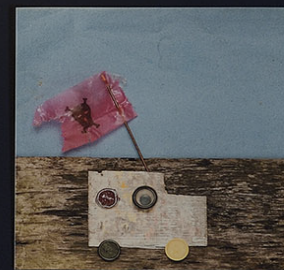
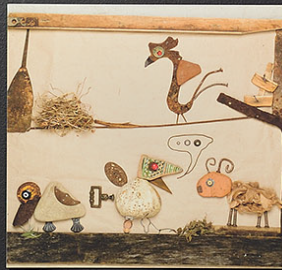


# Andrej Štular: Trenutna razstava

Galerija Ivana Groharja od 13. 4. do 16. 5.



REČIMO VRT JE ROBA! , 2014  
Sposredni, 100x100cm  
Strojarski / Forum Ljubljana



*Spoznajmo asemblaž  
in readymade*

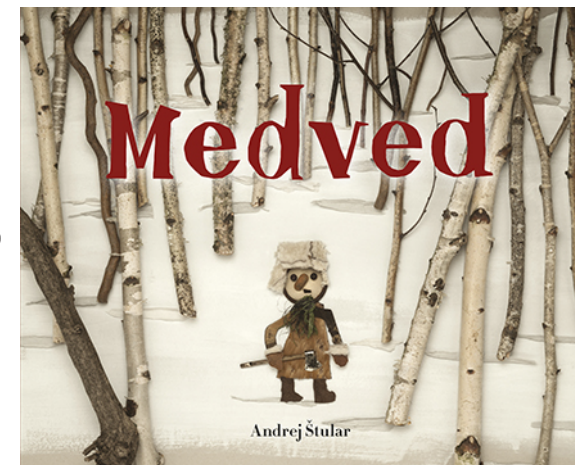
## ASEMBLAŽ

Asemblaž je 3D-oblika kolaža, običajno sestavljena iz najdenih predmetov.



*Na najdeno sliko, ki upodablja lepote gorenjske pokrajine, je nalepil posušeni pušpan.*

*STRIPI  
s poetično  
vsebino*



*Andrej Štular ustvarja  
v različnih tehnikah*

## READYMADE

Readymade so predmeti industrijske izdelave, ki jih umetnik izbere in razglasi za umetniško delo.



*Umetnik je izbral uro in nakupovalno košarico ter ju postavil v galerijski prostor.*



*LUTKE*



Readymade (angl. že narejeno ali pripravljeno) je izraz, ki ga je skoval francoski umetnik in dadaist Marcel Duchamp.

Svoje najbolj znano delo *Fontana* je leta 1917 predstavil na razstavi v New Yorku.



Izbral je industrijsko izdelan pisoar, ga obrnil, podpisal z R. Mutt in postavil na galerijski podstavek.

Na ta način je vsakdanjemu predmetu odvzel prvotno funkcijo in mu dodelil status umetnine.

## *Readymade*



*Marcel Duchamp,  
kolo, 1951*

S tem je odprl vprašanje, kaj vse je lahko umetniško delo, ki je aktualno še danes. *Fontana* je zato eno od najvplivnejših umetniških del 20. stoletja.

## Dadaizem

Dadaizem je bilo avantgardno gibanje, ki se je med prvo svetovno vojno razvilo v Zürichu v Švici.

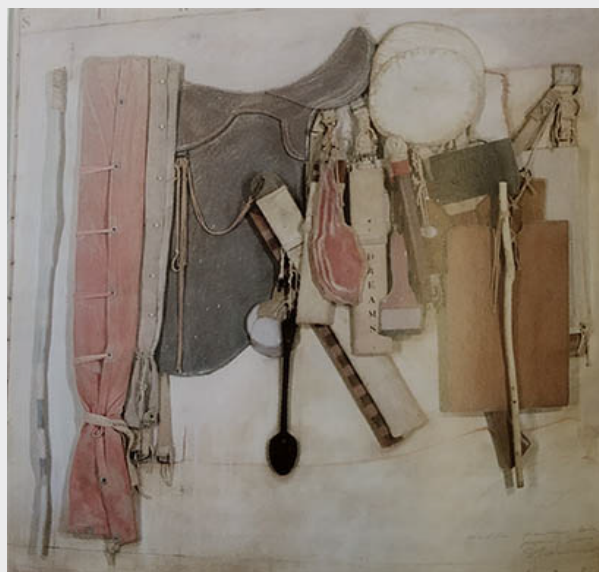
Dadaisti so zavračali tradicionalne umetniške oblike (npr. slikarstvo in kiparstvo). Ustvarjali so različne dogodke in objekte, da bi šokirali svoje občinstvo.



Priljubljeni tehniki ustvarjanja sta bili tudi assemblaž in readymade.

## Asemblaž

Asemblaž je kolaž, sestavljen iz vsakdanjih predmetov in pripomočkov, raznih najdenih fragmentov in smeti.



Umetnik je iz različnih predmetov, kot so čopiči, žlice, palice, ustvaril umetniško podobo sedla za jahanje.

*Tim Storrier, Sedlo, zaloge in orodje za raziskovalca, 1982*

Andrej Štular posebno pozornost namenja materialom, ki jih uporabi ...

*Koliko različnih materialov  
prepoznaš?  
Kateri predmeti so bili to prej,  
kaj meniš?  
Naštej, katere lahko sam/a  
najdeš na sprehodu.  
Katera žival je poskrbela za  
toplo kučmo?*

*Kako bi poimenoval/a  
prikazana lika?  
O čem misliš, da se pogovarjata?  
Kako bi nadaljeval/a zgodbo?*



... vsebinsko pa tematizira tudi naš odnos do okolja in narave.

*Opiši naravo na sliki.*

*Opiši še predmet, ki je nalepljen  
na sliko.*

*Kakšno sporočilnost misliš,  
da nosi celotna slika?*



*Razmisli o svoji okolici. Kako lahko prispevaš k ohranjanju narave?*

# Strip

Strip je zgodba,  
sestavljena iz  
zaporedja sličic.

Besedilo je ponavadi  
napisano v oblakih.



# Izdelaj svojega A-Sem-Blažka/o



Zamisli si svoj lik in  
 ustvari domišljjsko zgodbo,  
 kam se odpravi na potep.



## Potrebuješ:

- različne naravne in umetne materiale, ki jih najdeš doma ali na sprehodu



- škarje ali olfa nož  
 - lepilo (v stiku, tubi, Mekol ...)  
 - trši papir, lepenko ali karton, ki bo osnova



Lahko uporabiš tudi stare gumbe ali kovinske sponke za papir.

Na posnetku si lahko ogledaš, kako ustvarja umetnik Andrej Štular.

Kako začeti?



A-Sem-Blažko/a lahko postane tudi animacija!



# Potrebuješ idejo?

*I.–3. razred*

Ustvari osebo ali žival, ki jo imaš rad/a.

Kaj počne? Kje se nahaja?

*Zapolniti želiva celotno slikovno površino!*

Kaj je v okolici? Kakšne barve je?

Pomagaš si lahko z uporabo kolažnega  
ali drugega barvnega papirja.



*Na primeru opazuj,*  
*kako je umetnik z velikimi*  
*kosi papirja ustvaril okolico,*  
*kjer se nahajajo njegovi liki.*

# Potrebuješ idejo?

4.–6. razred

Ustvari zgodbo na temo *varovanja okolja*.

Razmisli, kako veliki bodi posamezni liki.

V katero smer bodo postavljeni?

Koliko jih bo? Ali bodo postavljeni skupaj ali narazen?

Opaziš razliko, če gledajo v levo ali v desno?



Potrebuješ idejo?

*7.–9. razred*

Ustvari svoj popoln dan. Upodobi, kaj vse zajema.

Posebno pozornost nameni *iluziji prostora*.

Pomagaj si z delnim prekrivanjem posameznih elementov.

Spredaj postavi večje oblike in v ozadju manjše.

male skrivnosti  
velikih mojstrov

Pred začetkom si pripravi približno skico, ki ti bo v pomoč pri sestavljanju oblik in kompozicije.



Najdene materiale lahko razstaviš in uporabiš ločeno.



Uporabi naravne razpoke in pikice sebi v prid!

*Fotografiraj svojo  
umetnino in jo  
pošlji na:*

*obisk@loski-muzej.si*



*A-Sem-Blažko deska po planoti in nabira limikone, 2021*

*Veselimo se tvojega sodelovanja!*



#### Viri in literatura:

Brar, V., Earey, M. (ur). (2012). *Velika ilustrirana enciklopija, Likovna umetnost*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Jacek Debicki in drugi, *Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti*, Ljubljana 1998.

Vlasta Henigsmann in drugi, *Likovna umetnost 9, i-učbenik za likovno umetnost v 9, razredu osnovne šole*, <https://eucbeniki.sio.si/lum9/index.html>

Matej Kocjan in drugi, *Likovna umetnost, i-učbenik za likovno umetnost v gimnazijskem programu*, <https://eucbeniki.sio.si/lum/index.html>

<https://www.stripburger.org/andrej-stular-medved/>

<https://www.stripburger.org/andrej-stular-medved/#&gid=1&pid=3>

<https://www.moma.org/collection/terms/88>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Fountain\\_\(Duchamp\)#/media/File:Marcel\\_Duchamp,\\_1917,\\_Fountain,\\_photograph\\_by\\_Alfred\\_Stieglitz.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Fountain_(Duchamp)#/media/File:Marcel_Duchamp,_1917,_Fountain,_photograph_by_Alfred_Stieglitz.jpg)

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:Francis\\_Picabia,\\_R%C3%A9veil\\_Matin\\_\(Alarm\\_Clock\),\\_Dada\\_4-5,\\_Number\\_5,\\_15\\_May\\_1919.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Francis_Picabia,_R%C3%A9veil_Matin_(Alarm_Clock),_Dada_4-5,_Number_5,_15_May_1919.jpg)

<https://www.moma.org/audio/playlist/19/412>

<https://sl.wikipedia.org/wiki/Strip>