

Ločani v Jugoslaviji

Življenje v povojni Loki na razstavi Od osvoboditve do osamosvojitve na ogled še do konca meseca

Igor Kavčič

Ekipa muzealcev Loškega muzeja je konec preteklega leta pripravila obsežno razstavo o življenju na loškem ozemlju od leta 1945 do 1991 z naslovom Od osvoboditve do osamosvojitve.

Vodja projekta, zgodovinarica Biljana Ristić, je s soavtorji Jožetom Štuklom, Petro Čeh in Saro Šifrar Krajnik za razstavo zajela dolgo in kompleksno obdobje, ki je bilo del večje zgodbe in v katerem se je zamenjalo več generacij. Razstavo so predstavili v širšem kontekstu, skozi gospodarstvo, zdravstvo, šolstvo, kmetijstvo, kulturo, pokukali so v nekdanjo škofjeloško kasarno in predstavili vsakdanje življenje tistega časa. Gre torej za preplet različnih področij življenja v nekdanji večnacionalni državi s socialističnim sistemom, vse niti predstavitve tega časa pa so s tankočutnim in strokovnim pogledom na to obdobje v vsakem delu razstave stekane na Loškem.



Biljana Ristić na stolu Rex z Iskrinim telefonom v rokah / Foto: Tina Dokl

Naj tokrat v ospredje postavimo enega najbolj prepoznavnih delov razstave, v katerem predvsem starejša in srednja generacija lahko začuti delček vsakdanjega življenja v nekdanji Jugoslaviji – od povojnega pomanjkanja in paketov UNRA do razcveta potrošništva med prebivalstvom. Škofja Loka dobi blagovnico, ljudje začnejo kupovati stvari za zabavo, kuhinje napolnijo izdelki znanih blagovnih znamk Kraš, Šumi, Podravka, tu pa so tudi mali hišni aparati, ki sodijo v vsak dom. Tudi oprema stanovanj postaja drugačna ... Spomine ali pa zgolj pogled v nekdanji čas lahko obudite še do konca meseca.

Nevidni sopotniki

Še do konca tega tedna je v Galeriji Ivana Groharja na ogled slikarska razstava Nevidni sopotniki magistric likovne umetnosti Barbare Kastelec.

Igor Kavčič

Barbara Kastelec, po rodu iz Žirov, ki že več kot poldrugo desetletje živi in ustvarja v Ljubljani, na razstavi v Galeriji Ivana Groharja predstavlja aktualni izbor slikarskih del, nastalih v zadnjih letih. Umetnica nas v svojih delih povede v svet organizmov z dna prehranske verige: sluzavcev (čistilcev), plesni in zemeljskih bakterij – enoceličnih in mnogočeličnih organizmov, ki so vidni le pod mikroskopom.

Kot je k razstavi zapisal kustos Loškega muzeja Boštjan Soklič, nas krožne slike Barbare Kastelec presene-



Nevidni sopotniki Barbare Kastelec / Foto: Igor Kavčič

tijo, ker prizori nevidnega organskega sveta niso pogosta slikarska tematika. »Mikrokozmos v makroformatu, prepuščen umetničini domišljiji, nam razpira nenavadno realnost prostorov, ki so videti fantastično, skrivnostno in virtualno.« Še ta teden.