

Klubska scena v »Groharci«

Fotograf DK, ki se s fotografijami iz serije Trn predstavlja v Galeriji Ivana Groharja, je kot ustvarjalec del tako imenovane ljubljanske alternativne scene in je tudi njen dokumentarist in občasni performer. Če so fotografije del te scene, ta potuje z njimi – tokrat v Škofjo Loko.

Igor Kavčič

Eden vidnejših slovenskih umetniških fotografov, znan po kratici DK, ni zgolj še en posameznik iz obsežnega »fotografskega plemena«, ki dandanes oblikuje to zelo razširjeno polje umetnosti. S svojim fotografskim ustvarjanjem vedno znova posega v širši družbeni kontekst. Kot vizualni umetnik v svojem delovanju združuje različne načine in pristope, ki jih spaja in aktualizira v kontekstu sodobne umetnosti. »Svoja po večini vsebinsko povezana dela razstavlja v ciklih,« o fotografu zapiše kustos razstave Boštjan Soklič iz Loškega muzeja. »Skozi leta je ta izjemno selektiven in perfekcionistično usmerjen fotograf razvil nezamenljivo



Scena »v živo« v trenutku obiska v galeriji / Foto: Igor Kavčič

originalen, s socialnim predznakom zaznamovan fotografski opus, ki izstopa iz slovenske fotografske produkcije.«

V Groharjevi galeriji je na razstavi, ki je nastala v koprodukciji Loškega muzeja in Strip Core/Forum Ljubljana, predstavljen eden tovrstnih umetnikovih fotografskih ciklov. »DK je pred dvajsetimi leti za ta projekt pripravil okrog dvesto fotografij, ki jih je posnel pretežno na Metelkovi. Prva postavitvev je bila v skrčeni različici v pasaži Maximar-keta v Ljubljani, podoben ambient, kot ga vidimo zdaj v Škofji Loki, pa je bil leta 2003 na ogled v pritličju Mestne galerije Ljubljana, kjer je razstava med obiskovalci doživela zelo dober odziv,« pojasnjuje Katerina Mirović iz Strip Core/Foruma. »Gre za ponazoritev ambienta, v katerem so fotografije pravzaprav nastale. Razstava pa v širšem kontekstu govori tudi o odtujenosti mladih, o socialnem problemu in o nezmožnosti družbe, da mladino



Fotografije so predstavljene v ambientu, v kakršnem so nastale. / Foto: Igor Kavčič

aktivira, spodbudi in ji najde mesto v družbi.«

Kot rečeno, je tokratna postavitve drugačna, kot smo sicer ob fotografskih razstavah vajeni. Ob izvirni konceptualni zasnovi razstave tokrat ne vstopimo zgolj v galerijo, ampak tudi v klubsko sceno, recimo katerega od klubov alternativne kulture, kot se je tovrstnim prizoriščem reklo v času na prelomu stoletja. Postavitve namreč vključuje še niz prostorskih artefaktov, kot so ob izdelanih in že zdavnaj odsluženih stolih tudi namizni nogomet pa ohranjene smeti, zavržene pločevinke, cigaretni ogorki ... V ozadju slišimo muziko skupin Borghesia, Čao pičke, Buldožer, Šarlo akrobata, Janija Kovačiča in drugih. Lahko rečemo, da se fotografije v postavljenem ambientu pravzaprav počutijo doma.

Predstavljeni figuralni cikel Trn sestavlja 18 fotografij v velikem formatu na aluminijastih ploščah.

»Fotografije nam odstirajo avtorjev luciden pogled na dogodke in protagoniste izrazito specifične 'underground' scene na Metelkovi. Tako v prvem, kot drugem galerijskem prostoru so fotografije obnemoglih in omamljenih potrošnikov nočnega življenja iz klubov Metelkove mesta vpete v široke okvirje, ki simbolično ponazarjajo vrata v 'svet drugačnih zaznav',« poudarja Soklič in pri tem opozarja, da je razstava v svoji pomenljivosti večplastna. »Lahko jo doživimo kot pretresljiv prikaz brezizhodnosti, kot ekspresionistični fotografski moment dogodkov znotraj subkulturnih socialnih združb, kot pretresljive podobe z močnimi vizualnimi učinki ali pa kot poglobljena vizualna razmišljanja o vprašanih v povezavi s pomeni bivanja, brezizhodnim stanjem v sodobni družbi, fiktivnejši od fikcije. Sooča nas s subjektivnim, a hkrati analitičnim

umetniškim pristopom, izpolnjenim z ostrim zrenjem in prodornim opazovanjem; umetnika postavlja v vlogo voajerja, ki prihaja v intimni prostor drugih tiho. In tako tudi ode.«

Tako imamo občutek, da razstava v celoti ni nastavljen ambient, ampak je avtentičen prikaz časa v nekem pred širšimi pogledi umaknjenem okolju. Portretiranci delujejo izgubljeni vsak v neki svoji zgodbi. Razstavljene fotografije – še posebno v pripadajočem ambientu – so tudi po dvajsetih letih aktualne, v teh nepredvidljivih časih morda še bolj kot ob svojem nastanku. Serija Trn obiskovalcu in gledalcu vsekar podaja vsebino z jasnim sporočilom. Kako ga bomo razumeli, je seveda na nas samih. Na tem mestu predstavljene fotografije so le predigra za vstop v galerijo, kjer vam bo Trn prišel do živega – ali pač ne. Čas imate do 20. marca.



Rustikalne kuhinje Alples, kjer se kuha z ljubeznijo.

25% popust*

PREVC
SALONI POHIŠTVA

Salon pohištva ŽABNICA, Dorfarje 17
T: 04 502 19 00, 051 314 861
E: info@prevc.si

Alples studio BTC Ljubljana, Dvorana Desetka
T: 01 541 18 20, 051 314 862
E: alples.studio@prevc.si

www.prevc.si

*Akcija velja za leseni del kuhinje do 15.2.